



Taiteilijan työn rahoitus ja tuki

Taiteen ja kulttuurin barometri 2024

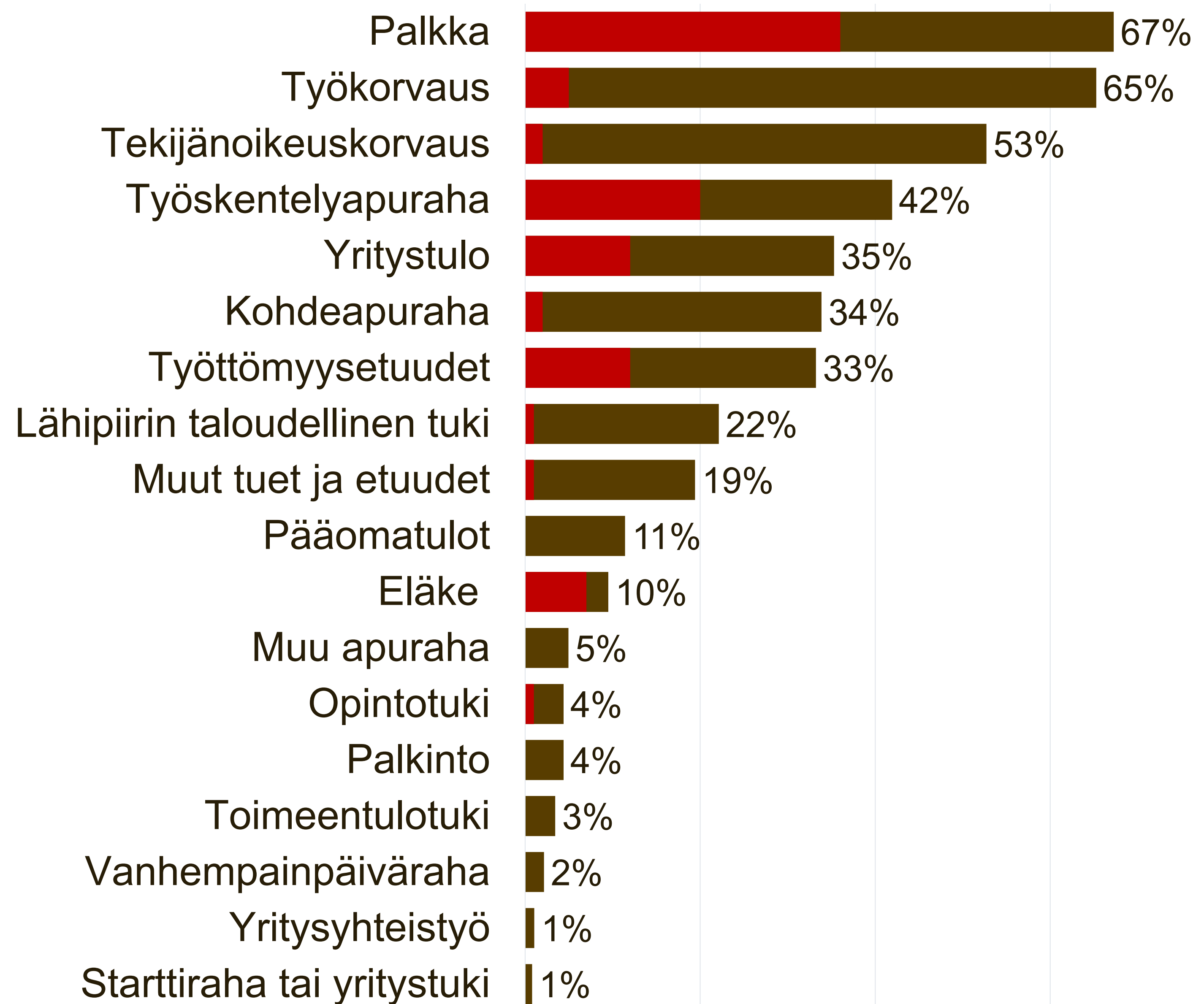
Itä-Suomen Kulttuurifoorumi
24.9.2025, Kuopio

Taiteen ja kulttuurin barometri 2024

- Teema: taiteilijan työn rahoitus ja tuki
- Kysely taiteilijoille syksyllä 2024
 - Kysely taiteilijoille: 1 253 vastausta
 - Itä-Suomen vastaajamäärä: 86 taiteilijaa (Pohjois-Savo, Etelä-Savo, Pohjois-Karjala, Etelä-Karjala)
- Barometriä toteuttavat yhteistyössä Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cupore ja Taiteen edistämiskeskus (Taike)

Taiteilijoiden toimeentulo muodostuu useista tulolähteistä

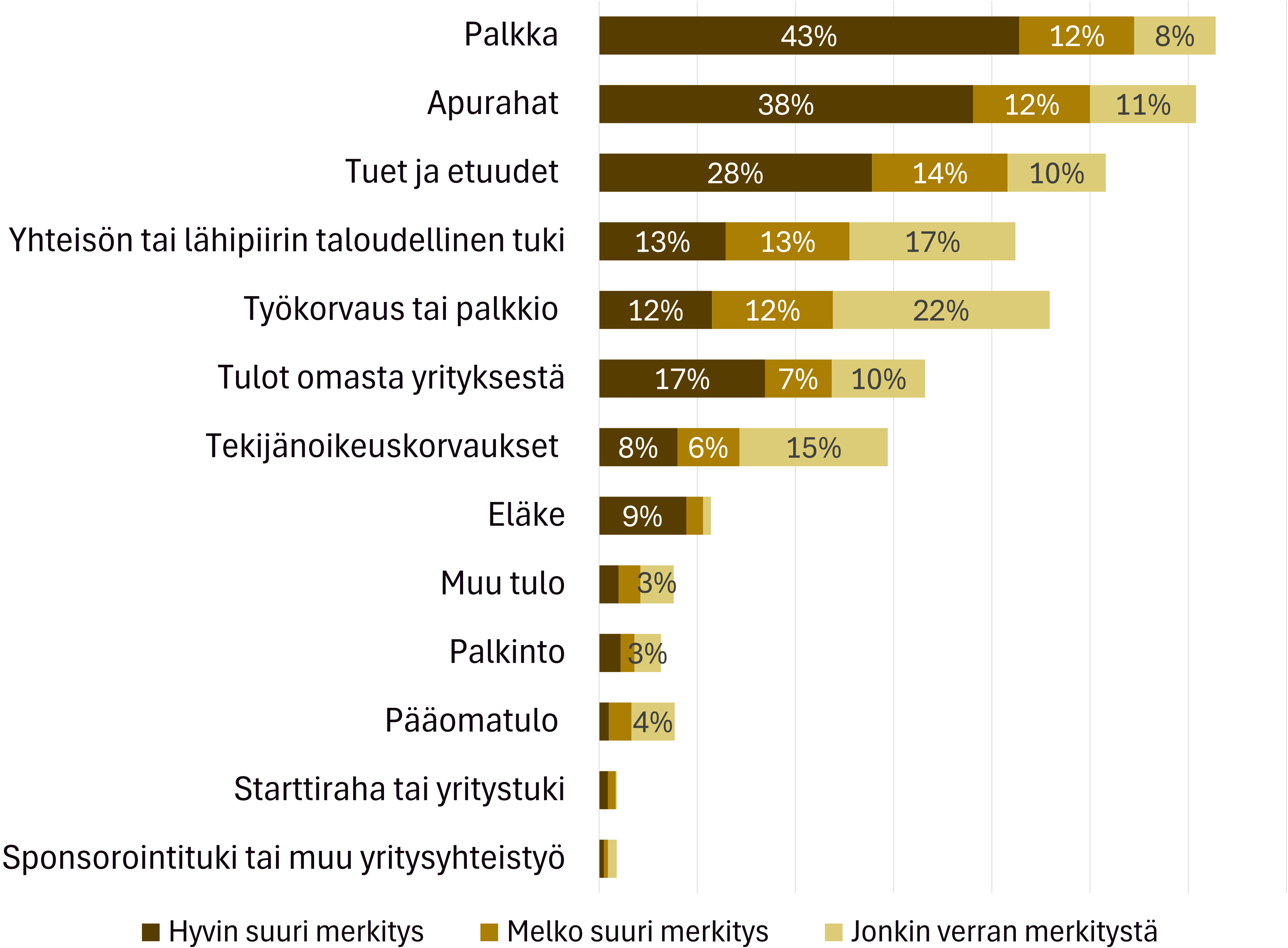
- **15 %** taiteilijoista saanut **1-2** eri tulolajia vuoden aikana
- **45 %** taiteilijoista saanut **3-4** eri tulolajia
- **39 %** taiteilijoista saanut **5-9** eri tulolajia



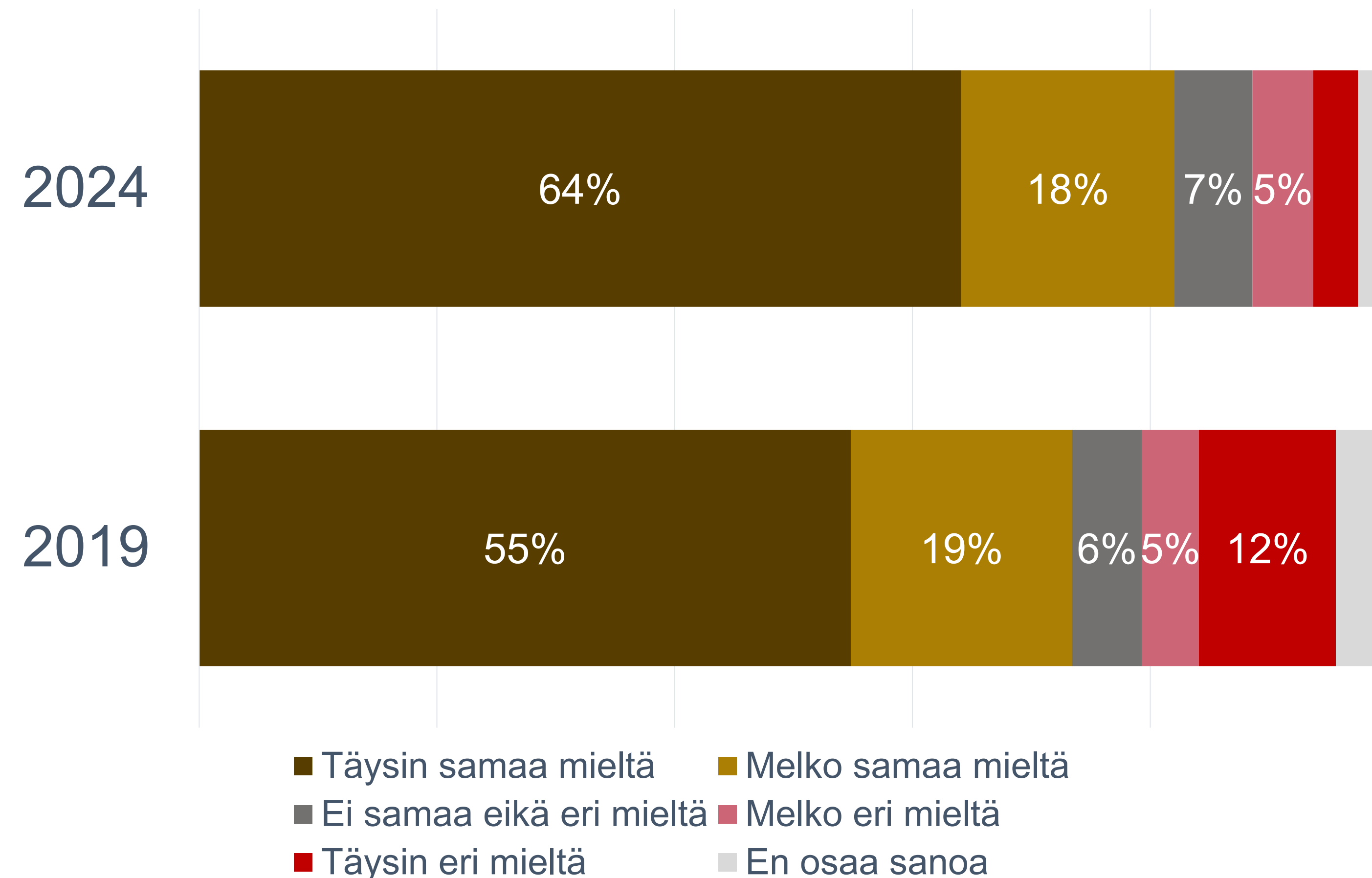
■ Tuloa vuonna 2023 saaneet

■ Merkittävin tulolähde vuonna 2023 (€)

**Tulolajien
merkitys
taiteilijoiden
toimeentulolle
vaihtelee**

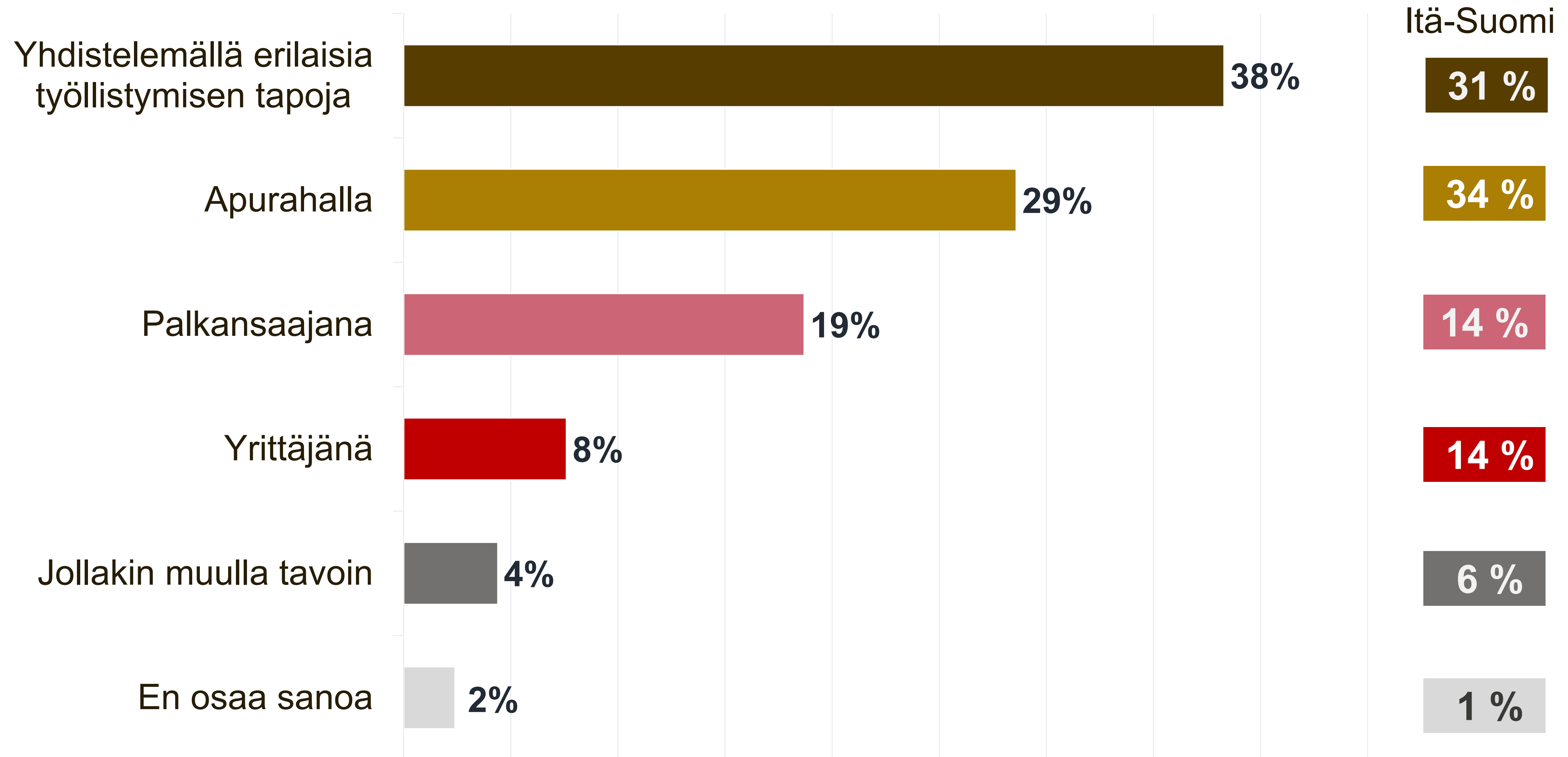


Apurahat ovat tärkeä edellytys taiteilijana työskentelylle



Hakeminen on uuvuttavaa. Olen nyt pari vuotta mieluummin ollut hakematta - lasken että se hakemisruljanssiuupuminen maksaa enemmän kuin mahdollinen pienen apurahan saaminen. Kun pienen apurahan (korona-apuraha, puolivuotinen, vuoden apuraha) saa, ei sillä kuitenkaan pysty tekemään taidetta. Määrä on niin pieni, että sillä ei pysty palkkaamaan apuhenkilöitä teoksen valmistamiseen. Silti se vie työttömyys- ja asumistuet, joten apuraha kuluu vuokraan ja ruokaan.

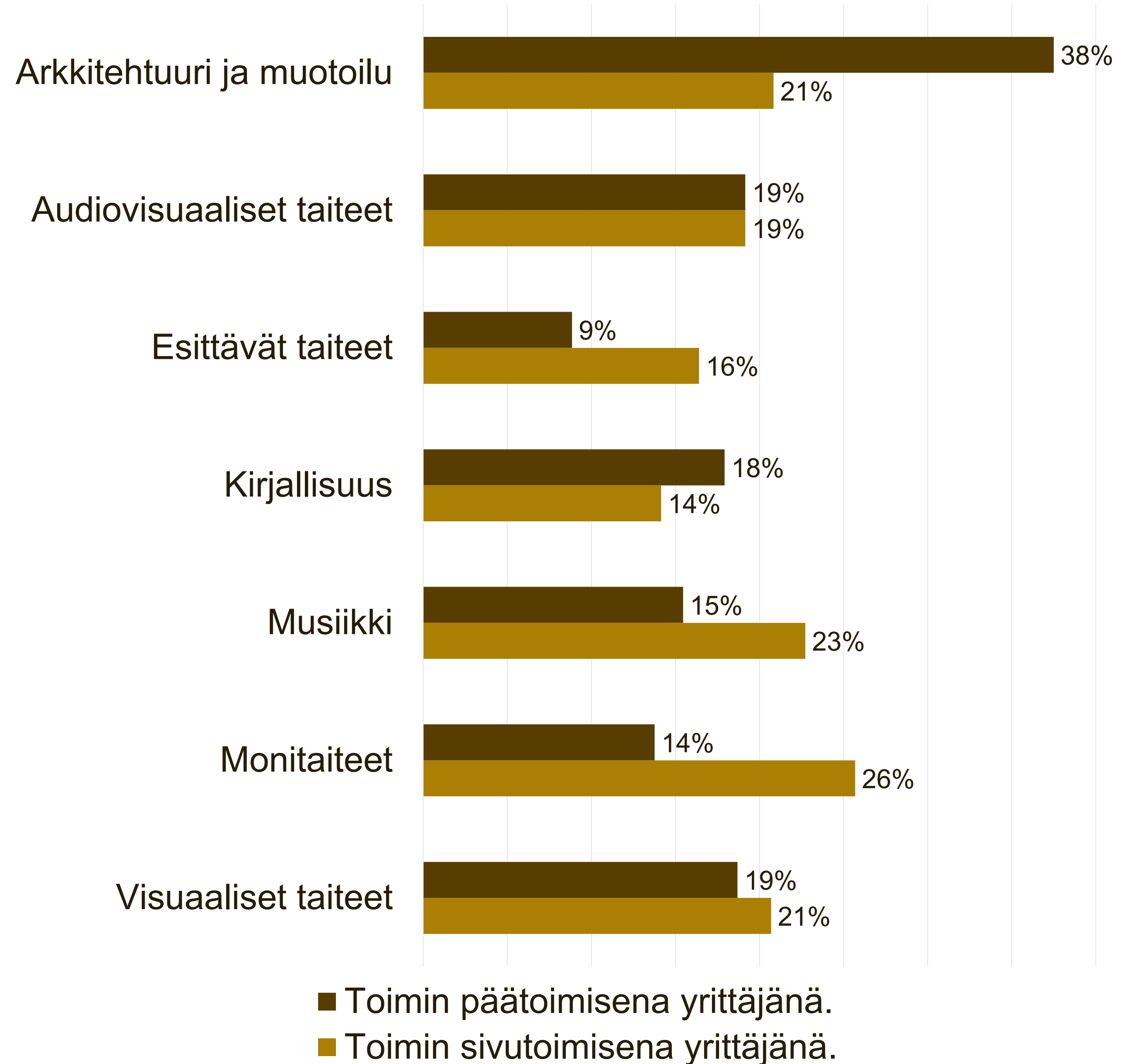
Mieluisin tapa työllistyä tulevaisuudessa



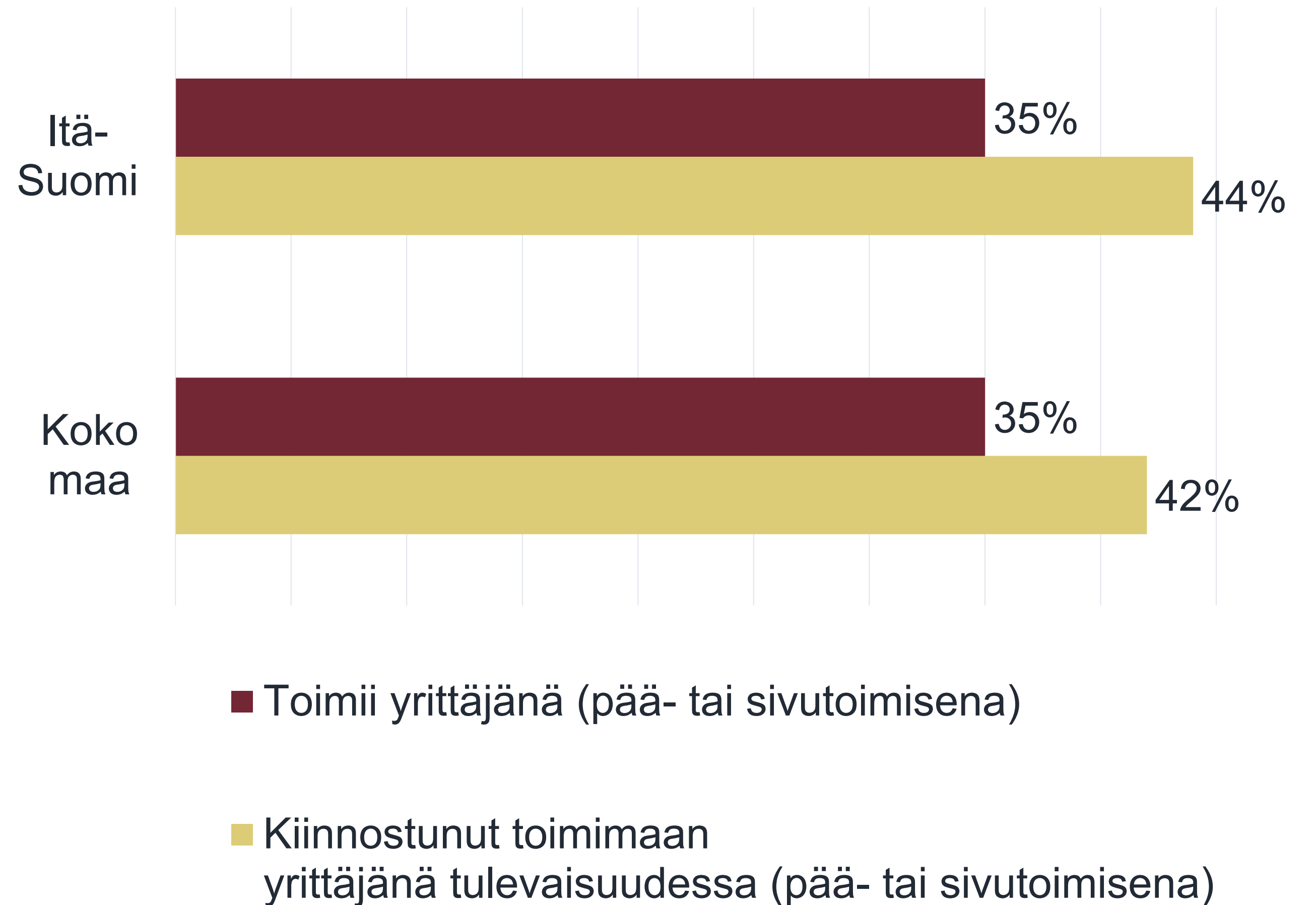
Taiteilijayrittäjinä toimineet 2024

Se on usein tilaajalle helpoin tapa ja antaa taiteilijalle paljon lisää työskentelymahdollisuuksia. Yrittäjyys on ihan samalla tavalla vapautta kuin taiteilijuuskin. Itse pystyy määrittelemään mitä tekee, kenelle tekee, miten tekee, milloin tekee jne.

Vapaan taiteilijan käsite muuttuu silloin itselleni - taiteestani tulee silloin mielestäni tuote, jolla on arvoa vain silloin, jos se myy isolle kansalle.



Taiteilijoilla on kiinnostusta yrittäjyyteen



Kynnys lähteä yrittäjäksi on korkea. Suurin syy on sosiaalipalveluiden ja koko yhteiskunnan järjestelmien totaalinen ymmärtämättömyys taiteilijan työn kuvasta ja toimesta. Yrittäjyys tuo mukanaan lisää hallinnollista työtä (ja säätöä) ja heikentää taiteilijan jo ennestään heikkoa turvaverkkoa. Tässä maassa ja tilanteessa yksin työskentelevän taiteilijan ei yksinkertaisesti kannata olla yrittäjä, jollei myyntitulot ole huomattavan isoja (heitä ei ole montaa).

Lisää tietoa

Taiteen ja kulttuurin barometri 2024: Taiteilijoiden työn rahoitus ja tuki

Raportti [Cuporen](#) sivuilla.

Tietosisällöt verkossa

Raporttia täydentävät verkossa avoimesti saatavilla olevat tietosisällöt, jotka kokoavat yhteen eri vuosien barometrivastausten aikasarjoja ja mahdollistavat tulosten tarkastelun eri taustamuuttujittain, esimerkiksi taiteenaloittain.

Tietosisällöt löytyvät osoitteesta: <https://www.cupore.fi/tiedonvisualisoinnit/taiteen-ja-kulttuurin-barometri/>

Uuden barometrin kysely on auki!

<https://link.webropolsurveys.com/s/taiteenjakulttuurinbarometri2025>

Taiteen ja kulttuurin barometri 2025: Taiteilijoiden kansainvälinen toiminta

Kiitos!

Emmi Lahtinen

Emmi.lahtinen@cupore.fi