

Muuttuva maailma, muuttuva kulttuuriala

Pohjois-Savon kulttuurifoorumi / Lapinlahti 16.4.2024

Kaisa Rönkkö / Taiteen edistämiskeskus



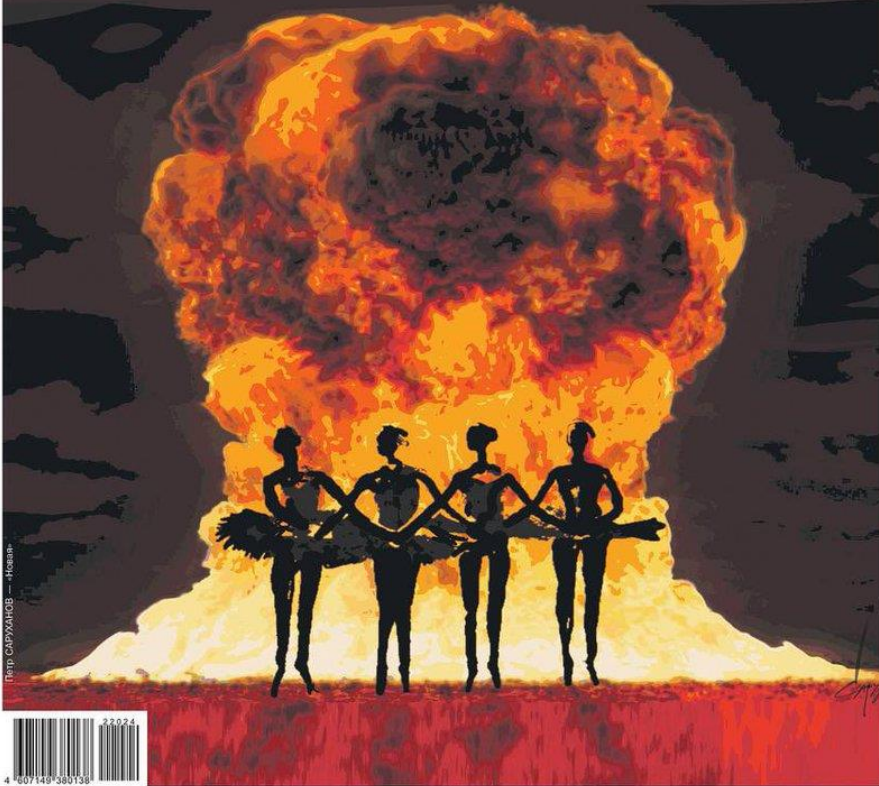


понеделник среда пятница

НОВАЯ газета

№ 24 (3324) 09.03.2022 г.

**ВЫПУСК «НОВОЙ», СОЗДАННЫЙ
ПО ВСЕМ ПРАВИЛАМ ИЗМЕНЕННОГО
УГОЛОВНОГО КОДЕКСА РОССИИ**

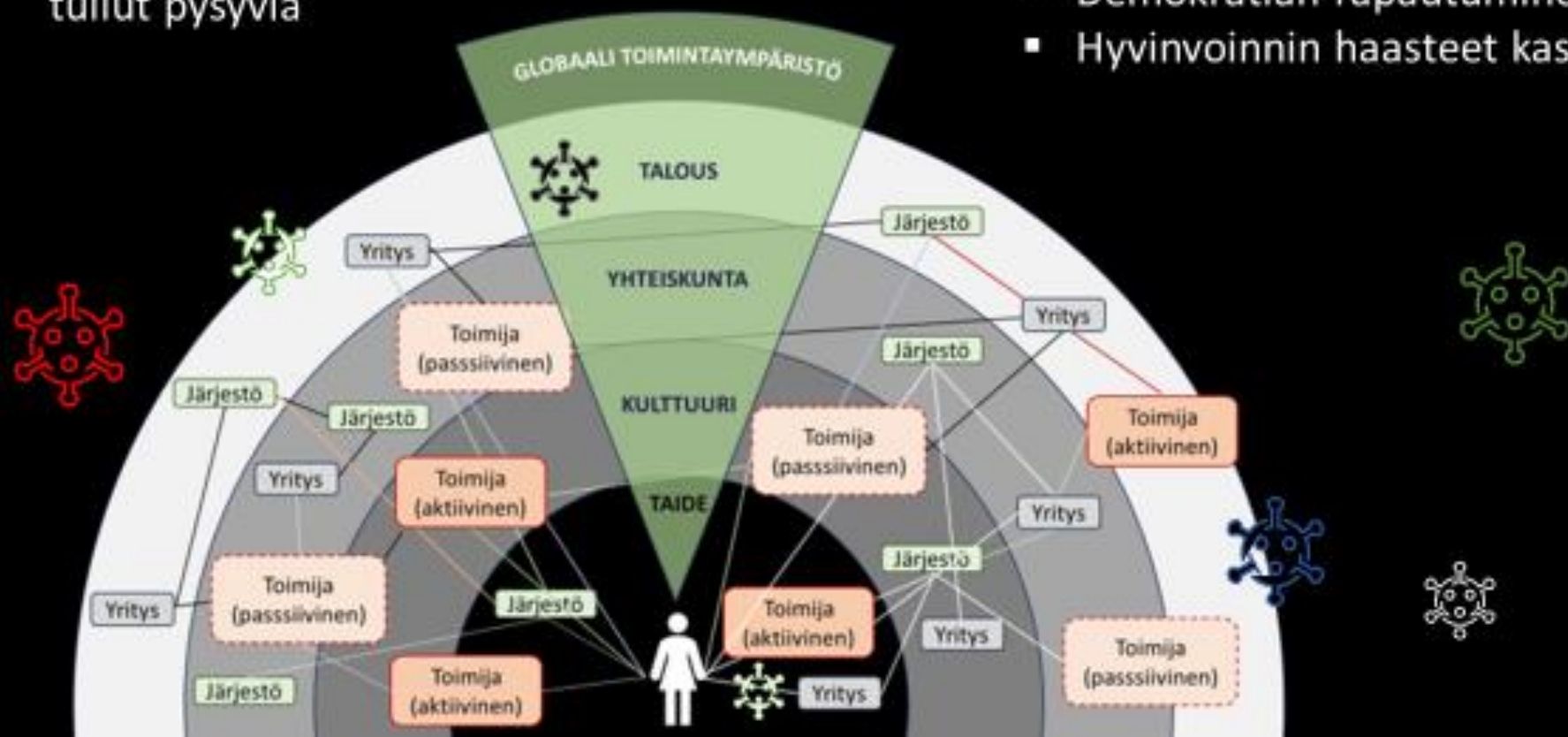


Mihin meidän ainakin pitäisi varautua?

- Geopoliittinen turbulenssi
- Julkisen talouden kriisi
- Yhteiskunnan häiriötiloista tullut pysyviä



- Luonnon kantokyvyn mureneminen
- Koveneva kamppailu digivallasta
- Sivistyksen rappio
- Demokratian rapautuminen
- Hyvinvoinnin haasteet kasvavat



Ministeri Sari Multala kertoo kulttuurin uusista miljoonaleikkauksista – vielä pahempaa luvassa ensi vuonna

Sari Multalan mukaan kulttuuribudjetin nousu prosenttiin tällä vuosikymmenellä.



Tiede- ja kulttuuriministeri Sari Multala ministeriössä Meritullinkadulla. Taustalla näkyy osa lisa Maarasen teoksesta. Tällä kertaa valinta ei kohdistunut sinuun. Kuva: MIKAELI / HS

Vesa Sirén HS
7.12. 02:00

Suomen tieteen terävin kärki kommentoi budjettiehdotusta: ”Pettymys”

Kaikki Suomen tieteen akateemikot ovat allekirjoittaneet hallituksen ministereille suunnatun kirjeen, jossa valtiovarainministeriön budjettiehdotusta pidetään ”hyvinkin vajaan”. Myös akatemiaprofessori Anu Wartiovaara kritisoi ehdotusta. Hallituksen budjettiriihi pidetään ensi viikolla.



Akatemiaprofessori Anu Wartiovaara on yksi niistä, jotka ovat huolissaan tulevan tutkimus-, kehittämis- ja innovaatorahoituksen kohdentumisesta. Kuva: JOHANNA ERJONSALO / HS

Noona Bäckgren HS

16.9.2023 10:07

Taiteen edistämiskeskuksen avustuksia leikataan historiallisen paljon

Taiteen edistämiskeskus varoittaa, että leikkausten myötä laadukkaiden hakijoiden kilpailu tuista kovenee.



Taiteen edistämiskeskus antaa tukea myös alueellisten palkintojen muodossa. Kuva elokuvasta Lapua 1976, joka saati tänä vuonna Pohjanmaan taidepalkinnon. Kuva: HANDOUTS / BLANKFACE OY

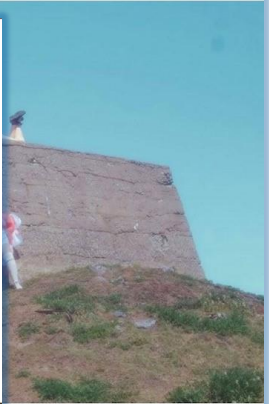
Vesa Sirén HS

5.12. 16:24

TAITEEN edistämiskeskus (Taike) ilmoitti tiistaina 1,3 miljoonan euron leikkausten kohdentamisesta sen jakamiin avustuksiin.

Ylioppilasteatteri valmistautuu innolla kesän ensi-iltaan, mutta tulevaisuus on epävarma – Taiken rahoitus voi loppua

Rahoituksesta käydään elokuussa neuvotteluita. Siihen asti teatterintekijät joutuvat elämään epävarmuudessa.



Ylioppilasteatteri valmistautuu innolla kesän ensi-iltaan. Kuva: Ylioppilasteatteri / HS

08:51

Moni nuori taiteilija voi huonosti ja harkitsee alanvaihtoa

Taiteen osaaminen on taiteilijoiden mielestä kunnossa, mutta muut asiat eivät. Valtaosa alle 35-vuotiaista taiteilijoista on epävarma omasta jaksamisestaan.



Taiteilijoiden työhyvinvointi parani koronarajoitusten poistuttua, mutta 40 prosenttia taiteen ja kulttuurin barometriin vastanneista taiteilijoista harkitsee silti alanvaihtoa. Kuva: TIMO AALTO, RIO GANDARA / HS, JUHA SALMINEN / HS & AULIS ALATALO

Vesa Sirén HS

29.3.2023 16:20

Kulttuuriministerille lukuisia kissataulutarjokkaita



Kulttuuriministeri Pia Viitaselle (sd.) on ilmoittautunut useita kissataulun tarjoajia sen jälkeen, kun ministeri kertoi Helsingin Sanomien haastattelussa haluavansa kissataulun työhuoneensa seinälle. ALIISA PIIRLA

STT

7.5.2014 0:03 | Päivitetty 7.5.2014 0:24

PUOLUE TAIDEOSTOKSILLA

Teksti: Lauri Eriksson

Suomalaisen taide-elämän liike-energia pyssäytyi hetkellisesti, kun SDP:n väistyvä puheenjohtaja **Sanna Marin** vastaanotti puolueensa tilaaman taideteoksen puoluekokouksessa syyskuussa. Taitelijat **Manuela Bosco** kertoi sosiaalisessa mediassa saaneensa tilauksen SDP:ltä, ja aikaa teoksen toteuttamiseen oli kaikkiaan kolme vuorokautta. Uutinen teoksesta ohitettiin valtamediassa vähin äänin, vaikka puolue oli tehnyt ennen kuulumattoman syntyinlankeuksen: hankkinut teoksen ohi taidemaailman arvostelmien - ja kaiken lisäksi kiireellä. Todennäköisesti Sanna Marinin kansansuosio on edelleen sen verran sakeaa, että kukaan ei viitsinyt pilata juhlatunnelmaa. Siinä missä ammattimaiset taidekritiikot joko torkkuivat tai tyytyivät referoimaan "taulua", internetin keskustelupalstat valvoivat tapansa mukaan kansan etua ja tekivät teosanalyysiä kellon ympäri. Olihan kyse puolueen taidehankinnasta ja mahdollisesti veronmaksajien rahoista. Vaikka tämänkertainen SDP:n tilaus ei välttämättä taidehistoriallisesti istu suoraan klassisten tilausteoksien genreen, teoksen tilausprosessia on syytä tarkastella tarkemmin sekä historian että nykyisyyden valossa.

Suomalaiset poliitikot ovat perinteisesti myönteilleet taidekentän rakenteita. Tilausteoksia on hankittu tunnustetuilta ja palkituilta taitelijoilta konsensuksen hengessä. Suomen korporatiivinen taidejärjestelmä taitelijaliittoineen, apurahajärjestelmineen ja instituutioineen on toiminut melko autonomisesti, eivätkä poliitikot ole juurikaan halunneet kyseenalaistaa taidekentän arvostelmia ja vertaisarviointoja. Varsinkin SDP:n riveissä on riittänyt valistuneita kulttuurista kiinnostuneita poliitikkoja, jotka ovat kuunnelleet taiteen asiantuntijoita kernaasti. Kuvataidetta ja kulttuuria ymmärtävien demarivaikuttajien lista on kiitettävän pitkä: **Kalevi Sorsa, Erkki Liikanen, Tarja Halonen, Matti Ahde, Ulf Sundqvist...** Puoluei-

den suoraan tekemistä taidehankinnoista löytyy harvakseltaan tietoa, mutta julkisista taidehankinnoista ja tilausmuotokuvista tietoa on tarjolla sitäkin enemmän: ovathan asiakirjat yleisesti saatavilla instituutioiden arkistoista. Yleensä poliitikon valistuneisuus on osoitettu viimeistään oman muotokuvatilauksen yhteydessä, kuten **Rafael Wardin** muotokuva presidentti Tarja Halosesta ja **Anna Retulaisen** maalaus Suomen Pankin pääjohtaja Erkki Liikasesta ovat osoittaneet, mutta muunlaisiakin politiikan ja taiteen verkostoja on löydettävissä. Aikoinaan ministeri Kalevi Sorsa vei Pohjoismaiden yhteisenä sosiaalidemokraattisena lahjana liittokansleri **Willy Brandtille** kuvanveistäjä **Kimmo Pyykön** teoksen. Ja jopa silloin, kun taide ei ole toiminut ihastuksen pääkohteena, on haluttu kuitenkin nostaa sosiaalista pääomaa poseeraamalla oikeiden nimien seurassa. Joskus jopa ystävyysuhteitakin tiedetään taitelijoiden ja poliitikojen välille syntyneen, vaikka nykyään poliitikot viihtyvätkin taitelijoiden seurassa huonommin kuin vielä muutama vuosikymmen sitten.

SDP ja Vasemmistoliitto ovat puolueista ahkerimmin tuoneet julki kulttuuri- ja taidepoliittisia ohjelmia, ehkäpä siksi ammattitaitelijoiden piirissä niiden kannatus on perinteisesti voimakasta. On syytä arvella, että moni suomalaistaiteilija olisi mielellään toteuttanut teoksen Sanna Marinille. Demarit ovat tuoneet taidekentälle imua vallan kabinetteihin, mutta nyt suljetut sisäpiirit ovat vaihtuneet raikkaan yrittäjämäiseen somevaikuttamiseen ja voimauttavaan taiteeseen. Tästä viimeisimpänä esimerkkinä on taitelijat **Manuela Bosco** tilattu *Hiottu helmi* -lahjateos Sanna Marinille. Kaukana siintävät 1970-luvun vasemmistolaiset linjat ja herrakerhot, sillä tämän päivän SDP näyttää Internetin ajan virtaviivaisena ja markkinaliberaalina taiteen ostajana. Tämä saatainkin olla ensimmäinen merkki piirun verran oikealle siirtyneestä politiikasta, jossa uskotaan en-

Taide / 24



Ukrainalaissotilas lukee jopa juoksuhaudassa – näiden kirjojen avulla pää pysyy kasassa etulinjassa


Kirjabuumi leviää Ukrainassa. Nuoret jonottavat kirjakauppoihin ja ukrainankieliset kirjat on myyty loppuun. Ukrainalaissotilas kertoo, kuinka pää pysyy kirjojen avulla kunnossa.



Kuuntele juttu 6:44





 **3loisan ja 3 494 muuta tykkäävät**
free.gaza.circus We continue our work in the field of psychological support during the war. Whoever maintains smiles and happiness helps our children keep their faces happy.

Näytä kaikki 81 kommenttia



Jyväskyläläistäustainen Taisiya Kostyuk ohjasi Art-Master-festivaaliin näytelmän, joka esitettiin Huoneteatterissa.

Jyväskyläläisteatteri on venäläisen kulttuurin sillanrakentaja

Sodan tuska yksilön kautta on ajankohtaista venäläisessä kulttuurissa, joka on joutunut vangituksi tai pakenemaan Venäjältä.

valloista, Hollannista ja Bulgariasta – venäläisen taiteen tekijöitä kaikkialta maailmasta.

Esitysten välissä taiteen ammattilaiset keskustelivat Jyväskylän Huoneteatterin tiloissa esityksistä, sodasta, taiteesta ja oikean ja väärän suhteesta.

– Kuinka puhua taiteesta sodan aikana ja sota taiteessa, niistä puhuttiin paljon. Keskusteluissa nousi esiin, kuinka näyttää sota taiteessa ja teatterissa. Kostyuk sanoo.

Tunnelma taidefestivaalissa Jyväskylässä oli avoimen keskusteleva ja lämmin, vaikka aiheet olivat raskaita.

Sodan mainitseminen on ollut Venäjällä kiellettyä sen jälkeen, kun maa hyökkäsi Ukrainaan. Hyvin monilla venäläisillä on kuitenkin läheisiä sukulaisia Ukrainassa ja sota on kipeä asia. Venäläiset tietävät, kuinka sota runtelee viattomia ja toisaalta, että jos Venäjällä vastustaa äänensä sota, joutuu vankilaan.

Kostyuk kertoo, että venäläisessä taiteessa ajankohtainen teema on nyt, kuinka tuoda esiin ihminen ja inhimillinen puoli. Teemat ovat erittäin tärkeitä myös Art-Master-teatterin taiteelliselle johtajalle Kira Mirutenkille. Hänestä inhimillisyyden ja ihmisyyden pitää olla läsnä, niitä ei saa poistaa.

– Parhaimmat taiteilijat ja ohjaajat

Sini Ihanainen-Alanko



Ihmisyys, ihminen ja ihmisen henkilökohtainen tarina ovat nyt ajankohtaisia teemoja venäläisessä kulttuurissa.

Täylässä torstaista järjestetyssä venäläisessä tapahtumassa, maaliskuussa, ohjelmaa on ollut äärimmäisen runsaasti. Ohjelmassa on ollut useita venäläisiä ohjelmia, joista yksi on ollut äärimmäisen mielenkiintoista. Ohjelmassa on ollut useita venäläisiä ohjelmia, joista yksi on ollut äärimmäisen mielenkiintoista.

Ohjelmassa on ollut useita venäläisiä ohjelmia, joista yksi on ollut äärimmäisen mielenkiintoista. Ohjelmassa on ollut useita venäläisiä ohjelmia, joista yksi on ollut äärimmäisen mielenkiintoista.

Ohjelmassa on ollut useita venäläisiä ohjelmia, joista yksi on ollut äärimmäisen mielenkiintoista. Ohjelmassa on ollut useita venäläisiä ohjelmia, joista yksi on ollut äärimmäisen mielenkiintoista.

Ohjelmassa on ollut useita venäläisiä ohjelmia, joista yksi on ollut äärimmäisen mielenkiintoista. Ohjelmassa on ollut useita venäläisiä ohjelmia, joista yksi on ollut äärimmäisen mielenkiintoista.



Kira Mirutenko on jyväskyläläisen Art-Master-teatterin taiteellinen johtaja.

sa tuovat inhimillisyyden esiin. He haluavat tuoda ihmisen takaisin keskiöön. He eivät voi sanoa sanaa sota, mutta voivat puhua ihmisestä ja inhimillisyydestä.

Mirutenkon mukaan Suomessa viranomaiset ovat neutraaleja. Suomalaiset viralliset taiteen kanssa työskentelevät instituutiot, kuten Opetus- ja kulttuuriministeriö sekä Taiteen edistämiskeskus, ovat suhtautuneet venäläiseen kulttuuriin samalla tavalla ennen Venäjän hyökkäystä Ukrainaan taiteellisten

näläisestä kulttuurista pitäviä, venäjänkielisiä ihmisiä eri maista. Art-Master haluaa olla sillanrakentaja.

Mirutenko kokee, että Art-Master on pystynyt rakentamaan turvallisen tilan viime aikoinakin vaikkapa Venäjältä, Kazakstanista tai Ukrainasta Suomeen muuttaneille. Slaavilaisesta kulttuurista tulleille sota on aiheuttanut ristiriitaa, mutta asiat on pystytty käsittelemään.

– Meillä on teatterissa kaikenikäisiä ihmisiä, osa on asunut Suomessa vuosikymmeniä. Tärkeää on rakentaa siltoja, ei aitoja.

Mirutenkolla on venäläinen kulttuuri on äidinkieli ja isänmaa. Hän muistuttaa, että eri maissa on paljon venäjänkielisiä taiteilijoita ja venäläinen kulttuuri on osa maailmankulttuuria.

– Venäjällä on paljon järkeviä ihmisiä, jotka ovat vain vaikeassa tilanteessa nyt.

Art-Master-festivaali on liki kymmenvuotias venäläisen kulttuurin jyväskyläläinen tapahtuma, johon Kostyuk ohjasi yhden näytelmän ja Art-Master-teatterin taiteellisen johtaja Kira Mirutenko kaksi. Tänä vuonna osa festivaalia oli kansainvälinen Eho Ljubimovki



INTERNATIONAL SCHOOL

Kulttuurialan ja sivistyksen piti olla tärkeitä kriisissä

(Yhteiskunnan turvallisuusstrategia 2017)

Henkisellä kriisinkestävyydellä tarkoitetaan yksilöiden, yhteisöjen ja yhteiskunnan sekä kansakunnan kykyä kestää kriisitilanteiden aiheuttamat henkiset paineet ja selviytyä niiden vaikutuksilta. Hyvä henkinen kriisinkestävyys edistää kriiseistä toipumista.

Henkistä kriisinkestävyyttä ylläpidetään huolehtimalla sivistyksen peruspalveluista ja viranomaisten pitkäjänteisestä viestinnästä. Koulutuksella ja kulttuuripalveluilla vahvistetaan kansalaisten tietoja ja taitoja toimia muuttuvassa yhteiskunnassa.

Miten kävi?

- 1) Henkistä kriisinkestävyyttä ei huomioitu koronatoimissa
- 2) STM:n terveystieteistä puuttui psyykinen sekä sosiaalinen ulottuvuus; Terveys oli yhtä kuin koronan poissaolo
- 3) Kulttuurin arvostus on ns. näennäisarvostusta, eikä kulttuurin merkitystä yhteiskunnassa tunnusteta riittävästi. Kulttuuripolitiikka on “kakkosluokan politiikkaa”
- 4) Kulttuurialan toimijoille syntyi ”merkityksettömyyden tunne”, kokemus itsestä ja omasta alasta ja ammatista osana yhteiskuntaa heikkeni ja epäluottamus päättäjiä kohtaan syveni







 **Hillary Clinton** 
@HillaryClinton · Seuraa 

Congratulations to Taylor's boyfriend—and the entire Kansas City Chiefs community! ❤️🏈

5.49 ap. · 12. helmik. 2024 

❤️ 210,6 t.  Vastaa  Kopioi linkki

[Lue 12,5 t. vastausta](#)


 **POLITICO** 


POLITICO
Inside Congress [SUBSCRIBE NOW](#)

ELECTIONS

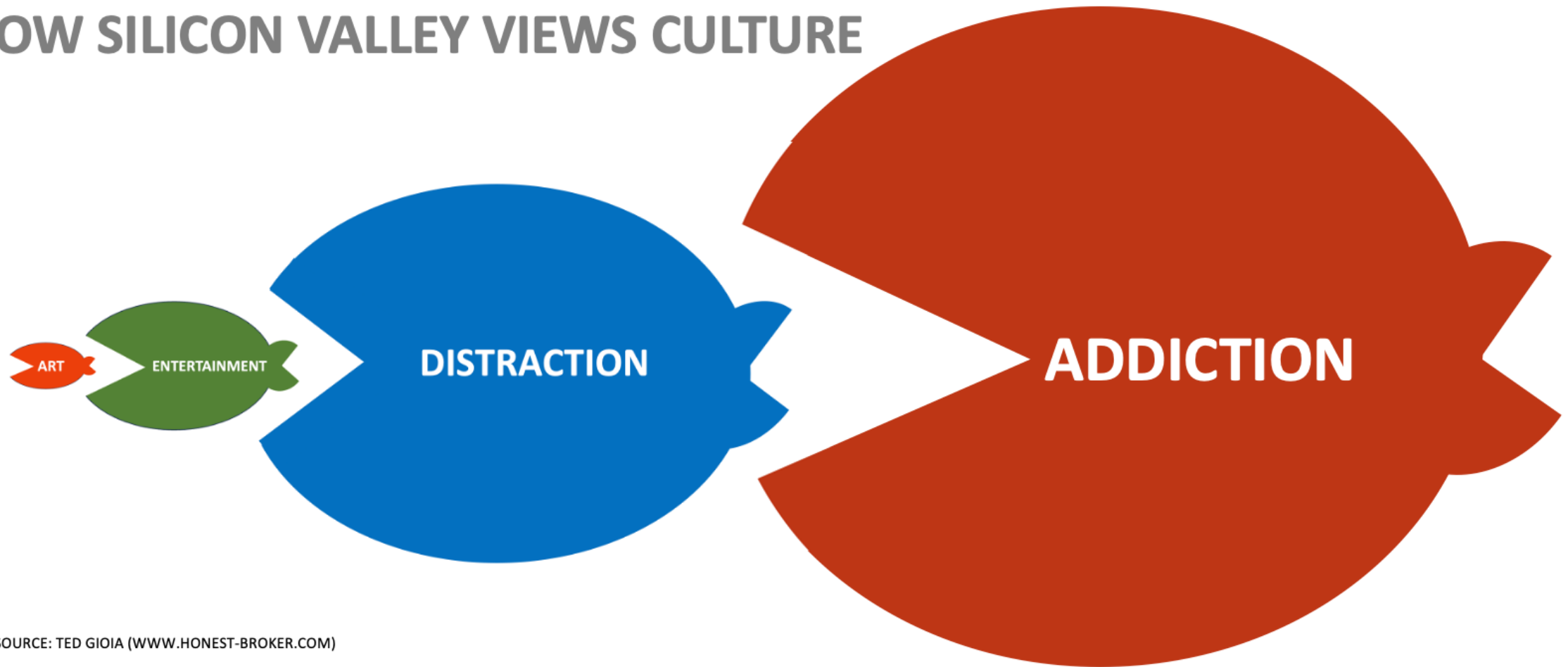
Trump to Taylor Swift: Don't be ungrateful

Endorsing Joe Biden would “be disloyal to the man who made her so much money,” Trump posted.





HOW SILICON VALLEY VIEWS CULTURE



SOURCE: TED GIOIA (WWW.HONEST-BROKER.COM)

The Rise of Dopamine Culture



SOURCE: TED GIOIA

